

# Архитектор Константин Мельников. Павильоны, гаражи, клубы и жилье советской эпохи

04 Architect  
Konstantin Melnikov.  
Pavilions, Garages,  
Clubs and Houses  
of the Soviet Era



Константин Мольников



# Планета Мельников

*Ирина Коробьина*

Издание, которое вы держите в руках, посвящено 125-летию со дня рождения великого Константина Мельникова. Этот человек — мировая легенда. В самое тяжелое для страны время при отсутствии каких бы то ни было средств и возможностей он сумел создать целый ряд архитектурных шедевров — проектов и построек, не имеющих аналогов и не поддающихся тиражированию. Они вошли во все энциклопедии мира как величайшие достижения архитектуры XX века, образуя самостоятельный мир, своего рода планету, недостижимую и непостижимую. Являясь автором целого ряда гениальных открытий, Мельников никогда не вводил их в свой профессиональный арсенал для дальнейшего использования, проектируя каждый раз заново, «с чистого листа», поражая весь мир все новыми откровениями. Его творчество ломает рамки любых классификаций и типологий и стоит особняком в водовороте бурной жизни тех лет. По словам его сына Виктора, он не любил, когда его называли конструктивистом, тем более авангардистом. Получив классическое образование в Училище живописи, ваяния и зодчества, Мельников пришел в архитектуру в 24 года. Совершенно очевидно, что живописец и рисовальщик незримо присутствует во всем, что он делает как архитектор.

Большая часть творческого наследия Мельникова хранится в Государственном музее архитектуры имени А.В. Щусева. История мельниковского архива сложна и драматична. Огромная его часть опечатана и ждет разрешения судебных конфликтов между наследниками архитектора. Долгие годы к ней нет доступа не только для культурного сообщества, но и для исследователей и даже для реставраторов. Материалы, опубликованные в этом издании, — из доступной части коллекции, являющейся принадлежностью всероссийского музейного фонда. Они служили предметом изучения и публикаций многих исследователей за долгие годы, но, пожалуй, впервые представлены как единое целое: это архитектурная графика, фотографии построенных объектов и графических листов, рабочие чертежи, так называемые синьки, макеты, рукописи. Издание представляет «взгляд изнутри» на эту хорошо изученную коллекцию, которая не так давно пополнилась беспрецедентным «экспонатом» — собственным домом архитектора, построенным им для себя и своей семьи в 1927–1929 годах в Москве в Кривоарбатском переулке. Процесс музеефикации легендарного Дома — специальное направление деятельности Музея архитектуры, на который возложена обязанность введения легендарного памятника в культурный оборот в форме собственного филиала. В этой небольшой постройке архитектурный гений Константина Мельникова проявился в полной мере и по всем направлениям: он исследует цилиндрическую форму и использует ее преимущества для организации жилого пространства, он изобретает инновационные конструкции — сотовидную кладку, идеально распределяющую нагрузку, экономящую кирпич и позволяющую

М.С.Нарпельбаум  
Портрет Константина Мельникова. 1930-е  
Негатив. В&W glass, 13 x 18

2. М.С.Нарпельбаум  
Портрет Константина Мельникова. 1930-е  
Негатив, 1/8 стекла, 13 x 18  
МРА-10812

# Павильон «Махорка» Makhorka Pavilion 1923

Павильон «Махорка» на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве.

Неслучный сад, набережная Москвы-реки

Makhorka Pavilion for the All Russian Agricultural and Handicraft Industries Exhibition, Moscow, Neskuchny Garden, Moscow River Embankment

1. Массивный объем сдвинут с опоры
2. Ступени-консоли
3. На углу стены
4. Односкатные кровли

«МАХОРКА» — павильон Всероссийского махорочного синдиката — является первой моей работой, построенной в 1923 году на 1-й Сельскохозяйственной выставке у Крымского моста в Москве. По заданию требовалось разместить на 270 кв. м фабрику с механизированным оборудованием, помещения для экспонатов и оранжереи. По технологии производственное оборудование должно было состоять из нескольких горизонтальных «самотасок». Я предложил свою систему, заменив самотаски самотаском, то есть движением фабриката в процессе его обработки по вертикали.

Это первое мое самоуправство с технологией убедило меня в том, что если

архитектура будет критически рассматривать при проектировании данные от технологов, [то] принесет пользу в совершенствовании самой технологии. Из одноэтажного сооружения, которое мыслилось моими технологами, «Махорка» выросла в целую концепцию объемных построений с консольными свесами, огромных плоскостей плакатов и прозрачных, не имеющих в углах конструктивных опор, остеклений. Так естественным ходом образовалась архитектура павильона, идя следом за токами его внутренней жизни. В построение павильона наматились такие архитектурно-конструктивные приемы, которые сейчас являются характерными в современном строительстве, в виде консольных систем конструкций, включая и ступени лестниц, углового остекления и наклонной формы завершения.

1960-е

КСМ: 156-157

21. Павильон «Махорка». Задний фасад, 1923

Фоторепродукция В.В.Робинова, 1977

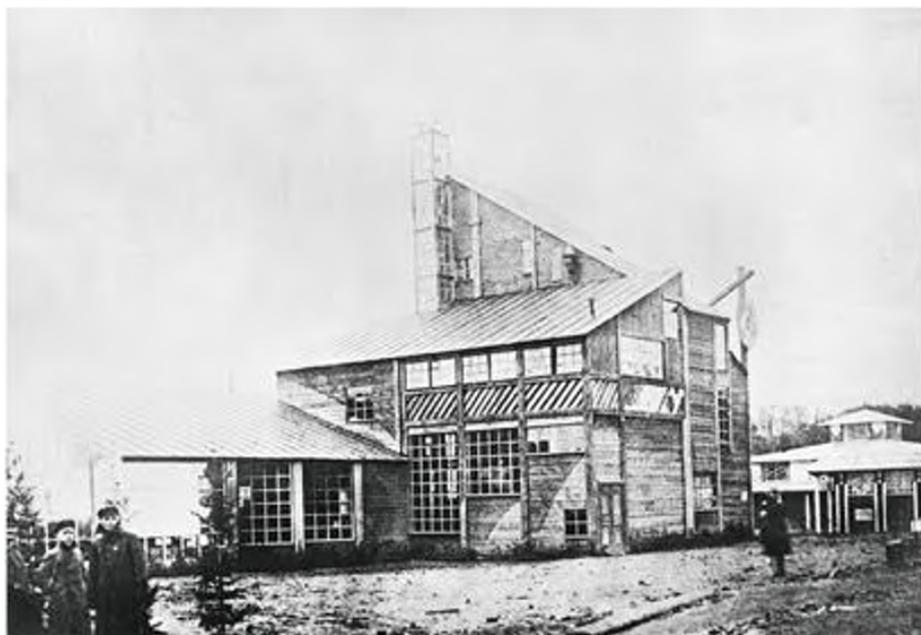
Негатив, ч/б пленка, 13 × 18

XI-38962

Makhorka Pavilion. Back façade. 1923

Photo reproduction by V.V. Robinov, 1977

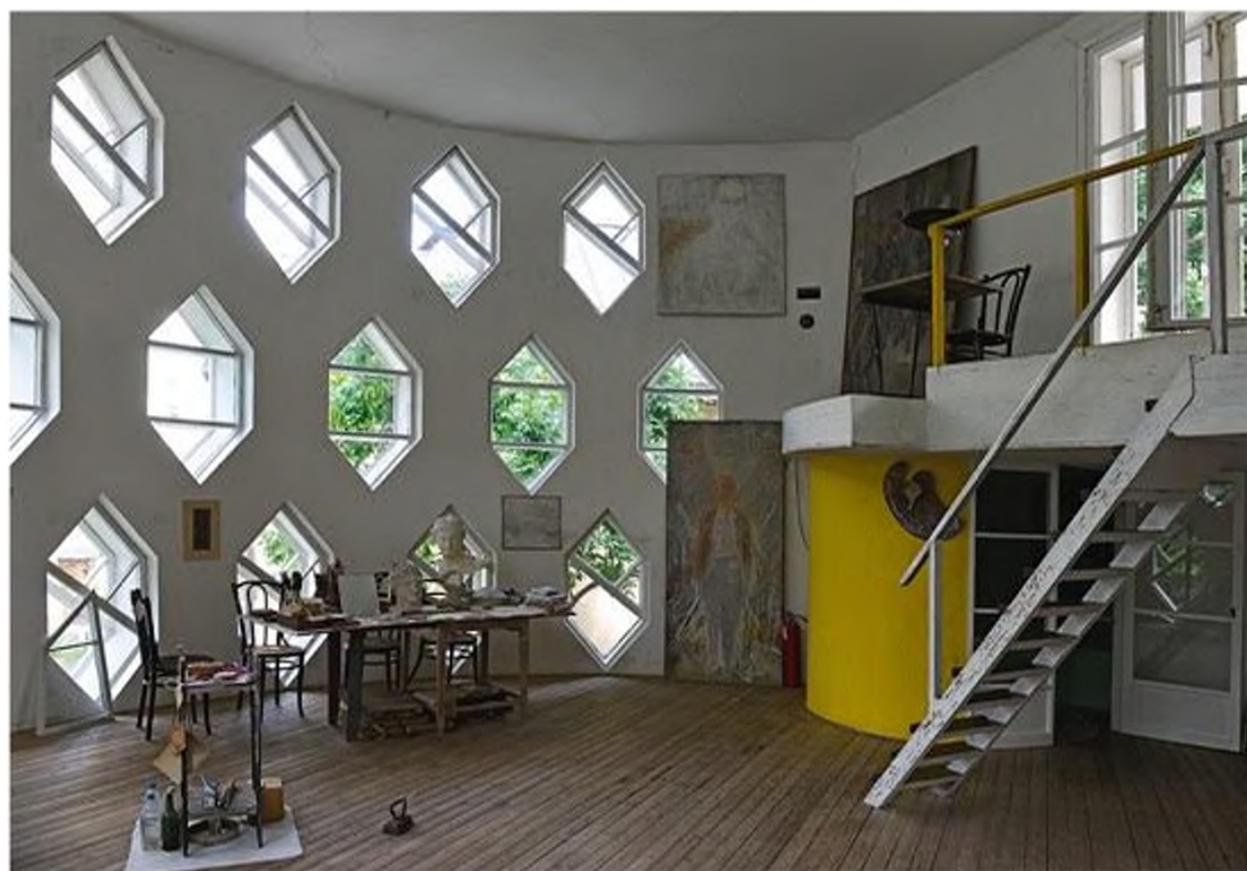
Negative, B&W film, 13 × 18



22. Павильон «Махорка». Общий вид.  
1923  
Серебряный отпечаток, 18,4 × 16,4  
НПоф-5695/13

Makhoroka Pavilion. General view. 1923  
Silver print, 18.4 × 16.4





Жилой дом Мельникова Интерьеры  
Фото Д. Хилла, 2015

Melnikov House, Interiors  
Photo by J. Hill, 2015

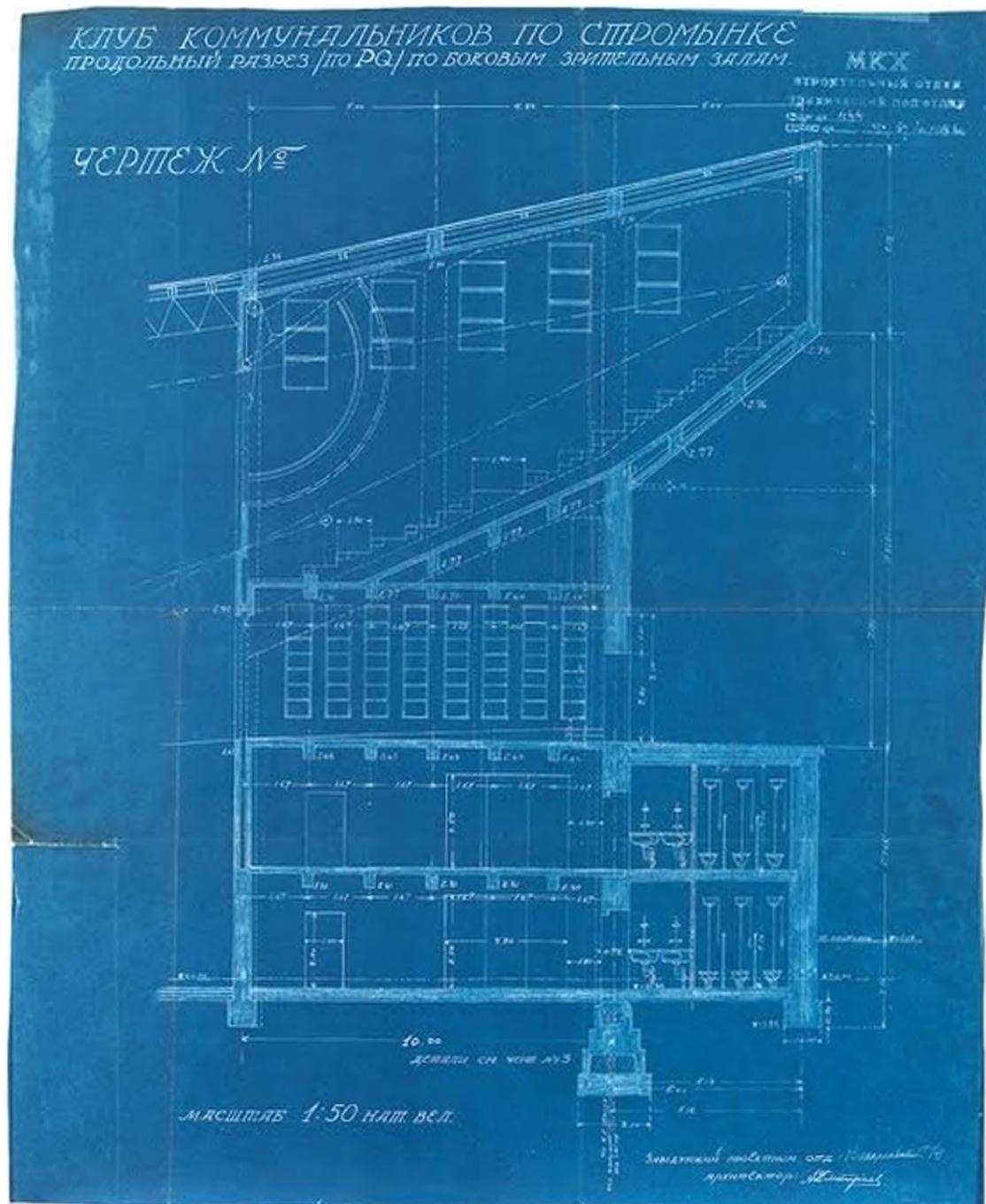


Константин Мельников

87. Клуб Русакова Продольный  
разрез по боковым зрительным залам.  
1928

Проектные материалы строительной конто-  
ры Московского коммунального хозяйства  
Светокопия, 64,9 x 52,6  
Pa-3485/9

Rusakov Club. Longitudinal section  
of lateral auditoriums. 1928  
Project materials by Moscow Municipal  
Engineering Construction Bureau  
Blueprint, 64.9 x 52.6



**88. Клуб Русакова. Планы 2-го и 3-го этажей. 1928**

Проектные материалы строительной конторы Московского коммунального хозяйства Светокопия, 59 × 93,5  
Р1а-3485/6

**Rusakov Club. First and second floor plans. 1928**

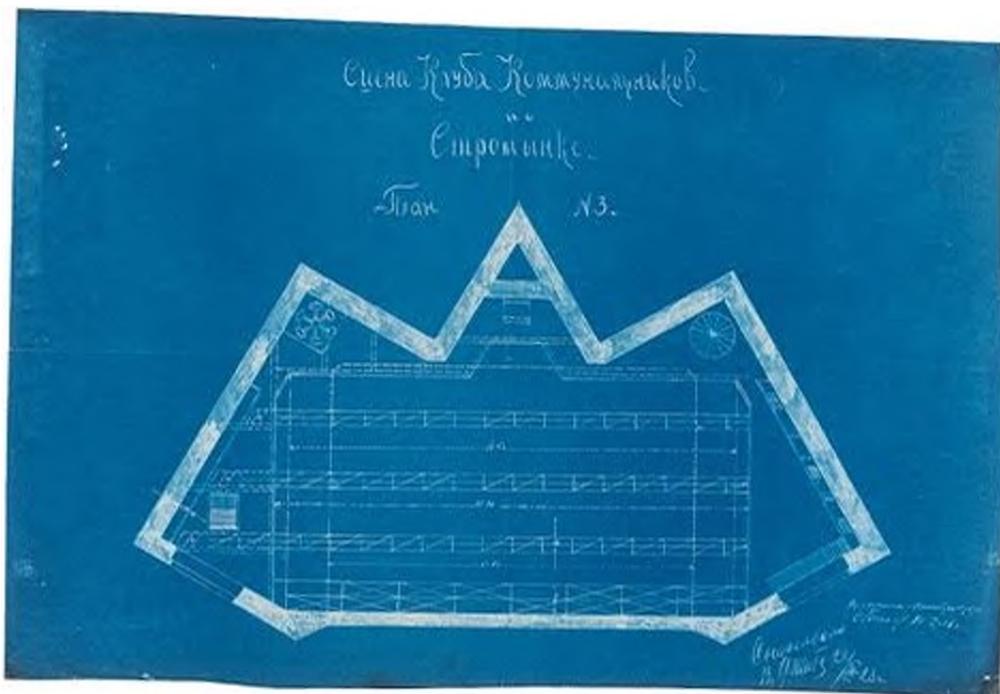
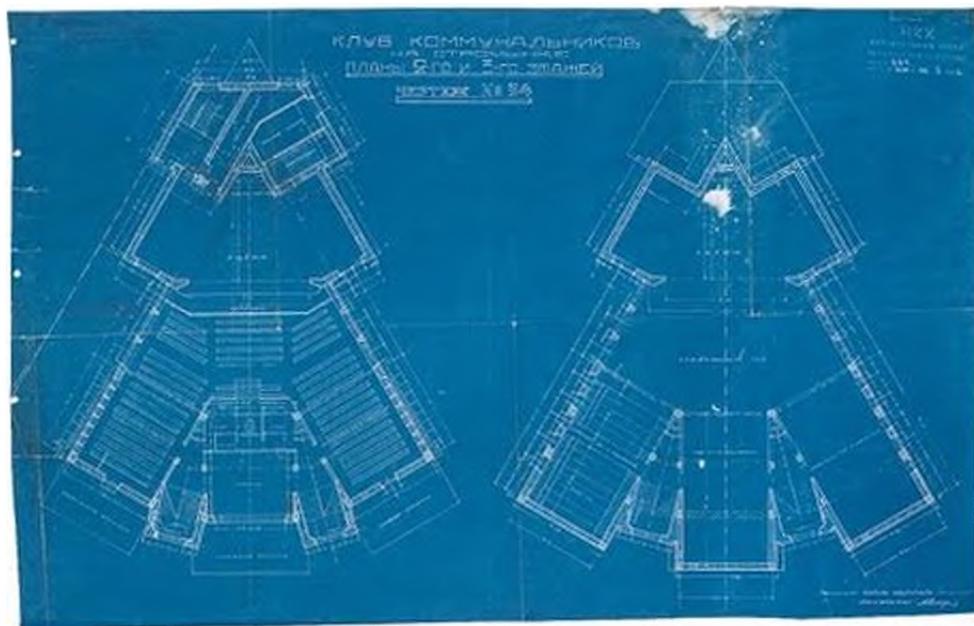
Project materials by Moscow Municipal Engineering Construction Bureau  
Blueprint, 59 × 93.5

**89. Клуб Русакова. План сцены. 1928**

Проектные материалы строительной конторы Московского коммунального хозяйства Светокопия, 43,2 × 64  
Р1а-3485/28

**Rusakov Club. Stage plan. 1928**

Project materials by Moscow Municipal Engineering Construction Bureau  
Blueprint, 43,2 × 64



# Клуб «Буревестник» Burevestnik Club 1929–1932

Клуб Союза кожевников  
фабрики «Буревестник»  
в Москве. 3-я Рыбинская  
ул., 17/1

Burevestnik Tanners' Trade  
Union Club in Moscow.  
17/1, 3rd Rybinskaya Street

## Между залами ЖИВАЯ стена

Клуб «Буревестник» Союза кожевников  
для строительства здания получил участок  
узкий, с носой линией.

Хорошо, что косая: прямые углы постро-  
енного мною здания отрезали по улице  
треугольник, образовавший фасадное  
пространство с массивным монолитом  
стены сцены и узорный кристалл пяти-  
листника оказался на мысе треуголь-  
ника — так обратилось препятствие на  
пользу архитектурной пластине. Здание  
объема 18 000 м<sup>3</sup> вмещало зрительный  
зал на 700 мест, объединяющийся через  
раздвижную стену с спортивным залом,  
который в свою очередь через люк в полу  
связывается с бассейном, расположенным  
под партером в центре зала-фойе.

Работая над клубами без усталости, одур-  
маненный быстрой сменой идей, я могу  
только пожалеть сейчас, уже охлажденный,  
о несовпадении во времени горячего пыла

фантазии с тугим младенчеством тезисной  
реального осуществления.

1965  
КСМ: 185

Зрительный и спортивный залы соединя-  
ются, для этой цели на границе их должна  
быть съемная стена.

Залы располагаются во второй плоскости,  
образуя нижний этаж, который в центре  
используется под бассейн, имеющий связь  
с спортивным залом через люк в полу зала.  
По фронту красной линии установлен пяти-  
конечный корпус для клубных помещений.  
Ввиду небольшого пролета между основ-  
ными опорами и при наличии консолей  
желательно безбалочное железобетон-  
ное покрытие; полученный таким образом  
в плане чистый пятилистник легко может  
быть делим на любое количество поме-  
щений.

1929  
КСМ: 191

126. Клуб «Буревестник». Общий вид

Фото М.А. Ильина, 1931

Негатив, ч/б стекло, 9 × 12

V-18098

Burevestnik Club. General view

Photo by M. A. Ilyin, 1931

Negative, B&W glass, 9 × 12



127. Клуб «Буревестник». Вид  
на центральную часть фасада  
Фото М.А. Ильина, 1931  
Негатив, ч/б станло, 9 x 12  
V-18097

Burevestnik Club. View of central part  
of the façade  
Photo by M.A. Ilyin, 1931  
Negative, B&W glass, 9 x 12



# Наркомтяжпром Narkomtiazhprom 1934

Народный комиссариат тяжелой промышленности в Москве. Красная площадь. Конкурс People's Commissariat for Heavy Industry in Moscow Red Square. Competition

16 этажей ниже уровня земли.  
НЕОЖИДАННОСТЬ как увертюра КАРМЕН

<...> Здание в плане решено в виде двух объединенных римских «пятерок», по мысли автора закрепляющих монументальным памятником пафос строительства и пафос освоения порыва двух пятилеток. Главная ось архитектурной композиции ориентирована на Мавзолом Ленина. Со стороны Красной площади запроектирован ромбический в плане котлован, спускающийся к зданию уступами на глубину шестнадцати этажей. Котлован, по замыслу автора, в сочетании с механизированными наружными лестницами, поднимающимися от Красной площади вверх к шестнадцатому этажу, должен был обеспечить эффектность ночного светового оформления площади и демонстраций. Арнада наружных лестниц, по мысли автора, сводит постепенно сорокаэтажную высоту сооружения и горизонту Красной площади. Внутри «пятерок» в сторону Блюхеровского переулка запроектированы парадные внутренние двory со стоянками машин. С этой стороны размещаются подъезды и вестибюли. Первый цокольный этаж делит весь объем здания на две основные части — надземную в 41 этаж и подземную в 16 этажей. В наземной части размещены следующие группы помещений: помещения наркома, функциональных секторов, главных управлений, фабрики-кухни и части культурной группы. Тресты, объединения, библиотека, выставка-музей, кухня, кладовые запроектированы в подземной части. Здание наркаской конструкции. Наркас частично железобетонный, частично металлический с толщиной заполнения в 51 см. Значительную роль в качестве строительного и художественно-декоративного материала играет стекло. Облицовка фасадов предполагалась естественным камнем светло-серого тона.

Кубатура здания: наземной части — около 1 095 000 м<sup>3</sup>, подземной — около 222 000 м<sup>3</sup>. В кубатуру подземной части включены 15 000 м<sup>3</sup>, приходящиеся на долю выставки-музея, запроектированной автором сверх программы. Проект исполнялся в порядке конкурса и является форпроектом.

1934

КСМ: 217-218

Глубоко и основательно прочно заложена героическим трудом тяжелая промышленность Союза — проект обнажает для реального осознания грандиозный ее фундамент: в середине композиции уступами от Красной площади вынут грунт на шестнадцать этажей, создавая необычайную иллюзию и неожиданный эффект архитектурной композиции.

Две одинаковые надземные формы здания со скульптурами, изображающими для первой пятилетки — пафос строительства и для второй — пафос освоения, соединены вместе общей наружной лестницей (механизированной), показывающей путь быстрого подъема в реконструкции современной промышленности.

Арнадой лестницы вся сорокаэтажная высота сооружения постепенно сведена к горизонту Красной площади, и тем самым сохраняется ее архитектурное величие с знаменитыми соборами Московского Кремля, мавзолом Ленина и с оставлением на месте исторического и прекрасного архитектурного памятника ц. Василия Блаженного.

Проектируемое сооружение может быть осуществлено без помощи ГУМа и размещено в пределах квартала: Ильинка, Ветошный, Никольская и Блюхеровский пер.

1934

КСМ: 218

160. Наркомтяжпром. Фрагмент  
перспентивы со стороны Красной  
площади. 1934

Бумага, карандаш, тушь, акварель.

148 × 149,5

РГА-3731

Narkomtiazhprom. Fragment of perspective  
from Red Square. 1934

Pencil, Indian ink, watercolour on paper,

148 × 149.5

